**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РЕПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ТОО «УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Ж.А. ТАШЕНЕВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ«НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИСКУССТВО»**

**КАФЕДРА «ИСКУССТВО И МУЗЫКА»**

 УТВЕРЖДАЮ

 Председатель приемной

 комиссии Университета

 им. Ж.А. Ташенева

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Аяшев

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**ПРОГРАММА**

творческого экзамена для абитуриентов образовательной программы

6В01402-- Подготовка учителей музыки

 Шымкент 2024

Составители: Заслуженный деятель культуры Мажитов У.Х. ст. преподаватель Туманова Г.А.

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Искусство и Музыка» (протокол № \_\_ от « \_\_» \_\_\_2024г.)

Заведующий кафедрой «ИиМ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тлеубаева Б.С.

Программа рекомендована заседанием МК факультета «Начального обучения и искусство».

(протокол № \_\_\_от « \_\_\_ » \_\_\_\_ 2024г.)

Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Конакбаева У.Ж.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600 об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования».

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 20 июня по 10 августа календарного года на платное обучение, с 20 июня по 7 июля на грантовое обучение. Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-бальной системе.

Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 20-балльной системе.

**Цель:** Определить уровень исполнительского мастерства, их музыкально теоретическую подготовку, кругозор в области музыкального образования и искусства

**Задачи:** Раскрыть технику игры на музыкальном инструменте, хорового дирижирования, певческого голоса абитуриентов

**Содержание**

**1.Введение**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01402 — « Подготовка учителей музыки » являются: - организация дошкольного обучения и воспитания;

* начальная, основная и профильная школа;
* специализированная школа;
* организации технического и профессионального образования.

Предметы профессиональной деятельности бакалавра образования по НОП 6В01402 — Подготовка учителей музыки: дисциплина «Музыка», внеклассная музыкально- воспитательная, организационно - пропагандистская работа в общеобразовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях и др.)

# **2. 0сновные положения**

Абитуриенты поступающие на ОП 6В01402 «Подготовка учителей музыки» сдают два творческих экзамена и проходят тестирование по грамотному чтению и по Истории Казахстана.

Перед творческим экзаменом, во время собеседования определяются следующие качества поступающих:

-общий уровень развития музыкального кругозора

-знание роли музыки в воспитании подрастающего поколения на современном этапе

Кроме этого, проверяется уровень музыкальных способностей абитуриентов на ,II —ом творческом экзамене

**3,0сновные требования для сдачи творческих экзаменов**

Абитуриент должен иметь хорошую музыкально- теоретическую подготовку, музыкальные способности, чувство ритма, певческий голос. Кроме того, особое внимание уделяется личным качествам абитуриента, такту, уровню коммуникативного общения.

**1. Творческий экзамен “Подготовка учителей музыки”.**

1.1 .Сольное пение

Народная песня / а капелла /

Романс

Современная песня

**1.2 Игра на музыкальном инструменте**

По основному музыкальному инструменту исполнение 2 произведений

Исполнение произведения под аккомпанемент фортепиано

Исполнение произведений композиторов Казахстана или обработок народных мелодий

**I .3 Хоровое дирижирование**

Продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, в числе которых-а капелла, второе - в сопровождении фортепиано Исполнение хоровых партий.

Игра хоровой партитуры на фортепиано.

Дать краткий музыкально-теоретический анализ произведению.

**2. Творческий экзамен ”Демонстрация общих музыкальных способностей“.**

Определение певческого голоса (сопрано, альт, тенор, бас, баритон и др.)

Чувство ритма (синкопа, пунктирный ритм, триоль, дуоль и т.д.) Музыкальный слух и память (определить мелодию, интервалы, субдоминантовые, доминантовые, тонические трезвучия). Коллоквиум по музыкально-теоретической подготовке:

-Лад и тональность

-Мажорный лад / натуральный, гармонический/

-Минорный лад / натуральный, гармонический, мелодический / -Интервалы;  петь интервалы от звука вверх и вниз;  определить интервалы на слух;  аккорды;  определить интервальный состав аккордов;  построить от звука мажорные и минорные аккорды;  построить Д7 доминант септ аккорд и его обращения с разрешениями;  размер и ритм;  виды размеров и ритма;  сольфеджирование;  определить на слух аккорды и интервалы;  пение мажорных и минорных гамм;  пение с листа одноголосных мелодии.

**Критерии, оценка и методика оценивания**

**Критерии оценок 1-11 - творческого экзамена (Подготовка учителей музыки)**

**50-35 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала и не допустил каких либо ошибок в исполнении произведений

1. Высокий уровень вокальной техники 15-12
2. Высокий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 15-12

3.Высокий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 15-11

**34-21 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала не ниже, чем на 75% и не допустил грубых ошибок в исполнении произведений

1. Хороший уровень вокальной техники 12-7
2. Хороший уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 12-7

3 .Хороший уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 11-7

**20-10 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал неполное программное усвоение материала и допустил незначительные ошибки в технике исполнения произведений

1. Средний уровень вокальной техники 7-4
2. Средний уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 7-3

3 .Средний уровень певческого голоса,тембра, силы звука, диапазона 6-3

**9-0 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент не показал полное программное усвоение материала и допустил грубые ошибки в технике исполнения произведений

1. Низкий уровень вокальной техники 4-0
2. Низкий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 3-0

З. Низкий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 2-0

**Для поступающих по сокращенной форме обучения.**

**20-16 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала и не допустил каких либо ошибок в исполнении произведений

1. Высокий уровень вокальной техники 5-6
2. Высокий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 6-7

З. Высокий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 5-7

**15-11 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала не ниже, чем на 75% и не допустил грубых ошибок в исполнении произведений

1. Хороший уровень вокальной техники 4-5
2. Хороший уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 4-5

З. Хороший уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 3-5

**10-6 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал неполное программное усвоение материала и допустил незначительные ошибки в технике исполнения произведений

1. Средний уровень вокальной техники 2-3
2. Средний уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 2-3
3. Средний уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 2-4

**5-0 баллов**

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент не показал полное программное усвоение материала и допустил грубые ошибки в технике исполнения произведений

1. Низкий уровень вокальной техники 0-2
2. Низкий уровень исполнения на музыкальном инструменте

и хорового дирижирования 0-2

1. Низкий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 0-1

**Литература Основная:**

1 . Касенова Р.К., Танкешова Ф.С. Музыкалық білім беру әдістемесі: окулық-

Шымкент, 2008

2.Танкешова Ф.С. Дирижерлау техникасыныс негіздері Шымкент— (ЖМУ, 2018г)

З. Фаттахова Н.Т. Хоровой класс и практикум работы с хором. Учебное пособие Шымкент, ЮКГУ 2015

4. Фаттахова Н.Т. Хоровой класс и практикум работы с хором. Электронное учебное пособие Шымкент, ЮКГУ 2017

5.Фаттахова Н.Т., Жанабаева РК. музыкалыК аспап. Электронное учебное пособие: Шымкент, ОКМУ 2015

6. Фаттахова Н.Т., Жанабаева РК. Музыка  орындаушылыК Учебное пособие: Шымкент, ЮКГУ 2016

**Дополнительная:**

1 .А. Молодов , Г. Ахметова Хорта арналган шькармалар. А., Вебер 1984 2.Т. Нурымбетов, В. Мамизеров. Балалар хорына арналеан хрестоматия. А., Гнер 1991

3. Дуйсенбінова Р.К. Музыкалық білім беру педагогикасы. Талды Кореан, 2006