**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РЕПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ТОО «УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Ж.А. ТАШЕНЕВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ«НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИСКУССТВО»**

**КАФЕДРА «ИСКУССТВО И МУЗЫКА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной

комиссии Университета

им. Ж.А. Ташенева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Аяшев

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**ПРОГРАММА**

творческого экзамена для абитуриентов поступающих на образовательные программы

6В02101- Дизайн

Шымкент 2024

Составители: ст. преподаватель, магистр, Член Евразийского Союза дизайнеров, Член Союза Дизайнеров РК Ким И.С., ст. преподаватель, магистр, Член Евразийского Союза дизайнеров Асилова К.С.

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Искусство и Музыка» (протокол № \_\_ от « \_\_» \_\_\_2024г.)

Заведующий кафедрой «ИиМ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тлеубаева Б.С.

Программа рекомендована заседанием МК факультета «Начального обучения и искусство».

(протокол № \_\_\_от « \_\_\_ » \_\_\_\_ 2024г.)

Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Конакбаева У.Ж.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования».

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 20 июня по 10 августа календарного года на платное обучение, с 20 июня по 7 июля на грантовое обучение. Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-бальной системе.

Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 20-балльной системе.

**Цель:** для абитуриентов, которые выбрали программу обучения ОП 6В02101- Дизайн - объяснить цель и требования творческого экзамена, а также раскрыть специфику выбранной творческой профессии абитуриента.

**Задачи:** объяснить абитуриентам конкретные требования творческого экзамена, законы рисования и композиционного решения.

**Содержание**

Абитуриент с помощью своей памяти, фантазии по теме создает картины. Они через наблюдение, композиционного поиска развивают творческое мышление, еще больше обогащает познании окружающей среды. Абитуриенты на экзамене по рисунку и живописи под падающим светом используют на фоне двухцветной ткани натюрморт, составленный из гипсовых геометрических фигур.

**Основные правила:**

6В02101- Дизайн — абитуриент для поступления в вуз по специальностям мода, дизайн, по образовательной программе сдаст два творческих экзамена, а также пройдут курс обучения грамоте истории Казахстана. При рисовании экзаменационной работы абитуриенты рисуют натюрморт, на фоне двухцветной ткани, составленной из предметов быта, сделанных из гипса.

Экзамен проводится в специально оборудованной аудитории по согласованному графику. Задания для будущих студентов распространяются в качестве примера. Место абитуриента и версия задания выбираются перед экзаменом. Рисунок выполнен в формате А-3 формате с печатью по краю. Все задания помечены шифровальной доской.

Творческое задание экзамена по рисунку должно быть проверено абитуриентами на предмет набросков знаний формата А3 по предмету из средней школы и для демонстрации своих способностей в пространстве, графического мастерства, легких линий и линейных перспектив.

**Экзаменационные требования**

Творческие экзамены проводятся в два этапа

1. **Рисунок, живопись**
2. **Композиция**

Во время творческих экзаменов исполнитель смотрит на объект и рисует неподвижное изображение обычных тел посредством живописи и рисунка точно идентифицируя теневой свет и показывая уровень знаний рисунка, правильно изображая его на поверхности бумаги.

1. **№ 1 творческий экзамен: Рисунок, живопись 2**

**(черно-белый)**

**Задание:** Розетка из гипса

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение розетка из гипса с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон(частей) предметов между собой и ко всем постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

**Материалы:** Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкая стиральная резинка(ластик)

**№ 2 творческий экзамен: Композиция**

**Задание: I-вариант**

1. Образно – ассоциативная композиция на тему «Кобыз»
2. Верхняя женская одежда с элементами казахского орнамента.
3. Молодежный костюм на тему «Авангард»
4. Мужской костюм/спортивный стиль/
5. Ассоциативно – образная композиция костюма на тему «Времена года- Зима»
6. Образное выполнение костюма на тему «Ночь»
7. Ассоциативно – образная композиция костюма на тему «Животный мир».
8. Костюм созданный на основе предметов декоративно – прикладного искусства «Курак»
9. Женский свадебный костюм с элементами вышивки.
10. Образно – ассоциативная композиция на тему «Музыка»
11. Молодежная одежда для вечера/Романтический стиль/.
12. Создание современного костюма на основе исторического костюма
13. Образно – ассоциативного композиция на тему «Кубизм» /жесткая пластика/.
14. Женский праздничный костюм с элементами фольклора.
15. Вечернее платье для выпускного балла

**Задание:** **II-вариант**

1. Образно – ассоциативная композиция на тему «Времена года – Осень»
2. Костюм созданный на основе предметов декоративно – прикладного искусства «Сырмак»
3. Образно – ассоциативная композиция на тему «Орнамент»
4. Образно – ассоциативная композиция на тему «Наурыз»
5. Образно – ассоциативная композиция на тему «Растительный мир»
6. Молодежная одежда для отдыха/Спортивный стиль/
7. Молодежный костюм на тему «Шахматы»
8. Костюм «Бизнес – леди XXI»
9. Мужской костюм на основе декоративно – прикладного искусства «Кемер белдик»
10. Образно – ассоциативная композиция на тему «Скрипка»
11. Праздничный костюм «Наурыз»
12. Образно – ассоциативная композиция на тему «Музыкальные инструменты»
13. Праздничный костюм с применением казахского орнамента/ Кошкар муийз/
14. Бальное платье для выпускного вечера
15. Молодежный костюм в стиле «Эклектика»/ смешанный стиль/

**КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ**

**(срок обучения – 5 лет)**

**№1 экзамен «Рисунок, живопись»**

1. **Высший уровень – от 36 до 50 баллов – «отлично»**
2. Размещение композиционного решения рисунка на очень высоком уровне
3. Верная находка линейную перспективу и соответствующий цвет;
4. Высокий уровень рендеринга объема предметов за счет качества выполненных работ
5. **Достаточный уровень – от 26 до 35 баллов – «хорошо»**
6. Выведение композиционного решения рисунка на хороший уровень;
7. Находка линейной перспективы и нужный цвет;
8. Хорошее показание количество предметов, выполнение работ на хорошем уровне;

**3. Средний уровень – от 6 до 25 баллов – «Удовлетворительно»**

1. Умение размещать композиционное решение картины в среднем уровне;
2. Найти линейную перспективу и цвет в среднем уровне;
3. Указание количества вещества по возражениям и низкому качеству работы
4. **Низкий уровень – менее 5 баллов – «неудовлетворительно»**
5. Не правильное композиционное решение;
6. Не соблюдение линейной перспективы и цветосочетания;
7. Не решенное количество предметов с помощью риторики, и не завершенная работа

**№2 экзамен «Композиция»**

1. **Высший уровень – от 36 до 50 баллов – «отлично»**
2. Хорошо уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;
3. Хороший композиционный замысел, умение его грамотной передачи;
4. Высокий уровень решения линейных и перспективных задач;
5. Хорошее владение графическими и живописными материалами;
6. **Достаточный уровень – от 26 до 35 баллов – «хорошо»**
7. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;
8. Хороший композиционный замысел;
9. Достаточный уровень решения линейных и перспективных задач;
10. Достаточное владение графическими и живописными материалами
11. **Средний уровень – от 6 до 25 баллов – «удовлетворительно»**
12. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности, видны ощутимые недостатки работы, композиция разбалансирована
13. Неумение построить перспективу и цветовые оттенки;
14. Недостаточно четко выявленная идея картины и низкий уровень работы;
15. Неумение правильно выбрать цветовые решения

1. **Нижний уровень – ниже 5 баллов – «неудовлетворительно»**
2. Невозможно найти композиционное решение по чертежу;
3. Не может строить линейную перспективу и цвет, не понимает сущности перспективных построений;
4. Работа не завершена, не переданы все предметы, присутствующие в натюрморте
5. Нет абсолютно никакой идеи

**Литература:**

1. С.М.Беляева, изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. / . - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. – 208с.
2. Болысбаев Д.С. Түстану – Шымкент: Әлем, 2017- 168 б.
3. Бүркітбаев Т.С. Сурет – Шымкент: М. Әуезов ат. ОҚМУ, 2015 – 104 б.
4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов М., 2013- 152 с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2011. 148 с.
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 2010
7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать – Алматы : Рауан, 2012 – 62 с.