**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РЕПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ТОО «УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Ж.А. ТАШЕНЕВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ « НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО»**

**КАФЕДРА «ИСКУССТВО И МУЗЫКА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной

комиссии Университета

им. Ж.А. Ташенева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Аяшев

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**ПРОГРАММА**

творческих экзаменов для поступающих по образовательной программе

**6В01403- «Подготовка учителей художественного труда и черчения»**

Шымкент 2024г

# Составители: к.х.н., доцент Джанпаизова В.М., м.т.н., старший преподаватель Ким И.С., м.п.н., старший преподаватель Рахманкулова Ж.А..

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Искусство и Музыка» (протокол № от « » 202 г.)

Заведующий кафедрой « ИиМ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тлеубаева Б.С.

Программа рекомендована заседанием МК факультета «Начальное обучение и искусство».

(протокол № от « » 202 г.)

Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Конакбаева У. Ж.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600 об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования».

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется с 20 июня по 10 августа календарного года на платное обучение, с 20 июня по 7 июля на грантовое обучение. Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года. Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-бальной системе.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-бальной системе.

Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 20-балльной системе.

й системе.

**Цель вступительного экзамена** - проверка уровня художественно-трудовой подготовки абитуриентов.

**Задания** к экзамену:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).

* Живопись (натюрморт).

**Задачи** вступительного экзамена:

Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы по рисунку:

1. Композиционное построение рисунка на листе бумаги.
2. Передача пространственного расположения гипсовой маски на плоскости.
3. Линейно-конструктивное построение.
4. Передача пропорций и перспективных изменений формы.

Тональное решение рисунка в условиях дневного освещения. Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы по живописи:

1. Построение композиции натюрморта из геометрических фигур на листе бумаги.
2. Определение пропорциональных отношений предметов иихпространственного расположения на плоскости листа.
3. Передача цветовых и тональных отношений, колористического единство в композиции натюрморта.
4. Передача объемности предметов и пространств в натюрморте учетом источника освещения.
5. Выявление композиционного центра натюрморта с помощью цветовых и тональных отношений.

Поступающий должен:

**знать:**

* элементарные основы изобразительной грамоты;
* основные закономерности композиции изобразительного искусства;
* художественные средства рисунка и живописи;
* основы линейно-конструктивного построения рисунка;
* основы цветовой гармонии;
* основные приёмы работы карандашом и акварелью.

**уметь:**

правильно передавать в академических работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и фактуру материала;

**владеть:**

* информацией основах изобразительной грамоты;
* навыками работы карандашом;
* навыками пользования кистью и работы акварельными красками;

Абитуриенты, поступающие в образовательную программу 6В01403- «Подготовка учителей художественного труда и черчения» - программа отражает самые передовые традиции и традиции мировой и Казахстанской реалистической школы основываясь на использовании своего опыта, будущие специалисты направят себя на глубокое изучение человека и окружающих его предметов.

Программа рисования основана на использовании лyчшиx традиций и практик мира и казахстанской реалистической школы, а будущие специалисты ориентированы на глубокое изучение личность и окружающих предметов.

### Основные правила:

Во время собеседования по профессии проводятся вступительные экзамены, чтобы помочь абитуриенту выбрать профессию с учетом его/ее уровня знаний, умения рисовать и следующего:

Уровень живописи абитуриента в изобразительное искусство и графика, его овладение основными направлениями живописнойработы того времени. Способность абитуриента формировать работу по созданию рисунков среди современного человечества. Кроме того, отбор абитуриентов- будущих учителей рисования включает в себя основы исполнительской работы, организованной в соответствии с творческими экзаменами в rpyппe образовательных программ:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).

- Живопись (натюрморт).

Кроме того, абитуриент может представить в комиссию творческое работы, рисунки (на свободную тему) и творческое работы, которые выставлялись на республиканском, городском и районном показе.

### Экзаменационные требования

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

### Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

* 1. **Живопись (натюрморт)**

Во время творческого экзамена абитуриент рисует картину с изображением маски маски человеческого лица через произведение искусства, точно идентифицируя теневой свет и показывая уровень знаний, правильно размещая его на поверхности бумаги.

### № 1 творческий экзамен: Рисунок - (работает на поверхности гипсовой маски). (черно-белый)

**Задание:** Рисование рисунка маски из гипса графитным карандашом.

Перед абитуриентом ставится задача — грамотное построение гипсовой головы с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и по всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

**Материалы:** Бумага формата АЗ, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик).

### № 2 творческий экзамен: «Живопись» (натюрморт)

Абитуриент пишет картины акварелью (например, натюрморт, составленный из бытовых предметов или геометрических фигур на холсте.

* уметь размещать бумаги на основе композиций;
* уровень тени и яркость окраски;
* техника обработки материалов и рисования;
* завершенная работа, художественная и литературная грамотность.

**Материалы:** Бумага формата АЗ, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик), акварель, гуаш, цветные карандаши.

**Критерий оценки по творческому экзамену для абитуриентов группы**

**образовательных программ 6В01403- «Подготовка учителей художественного труда и черчения» (срок обучения — 4года)**

**По дисциплине «Рисунок»**

1. **Высший уровень – от 36 до 50 баллов – «отлично»**

1.Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем законам композиций;

1. Правильное размещение предметов на бумаге;

3. Передача тени и света на очень высоком уровне;

4. Овладение техникой рисования на очень высоком уровне.

**2. Достаточный уровень** - **от 26 до 35 баллов** - **«xopoшo»**

1. Выполнение работы в соответствии с требованиями композиции;
2. Отличное знание техники рисования, макета бумаги и теневого освещения;
3. Хорошая техника живописи, передача трехмерности пространства и материальности предмета;
4. Грамотность работы по технике, правильное заполнение в формате страницы;

**3. Средний уровень - от 6 до 25 баллов - «удовлетворительно»**

1. В изображение не полностью соблюден закон линейной перспективы*;*
2. Средний уровень светотеневых и композиционных решении;
3. Не полностью завершенная работа;
4. Низкий уровень комплексного решения

**4. Нижний уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»**

1. Картинка не может быть размещена на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена;
2. Свет и тень объектов не указаны и нет составного решения;
3. В работе отсутствуют свет и тень;
4. Работа не выполнена должным образом и не завершена;

**По дисциплине «Живопись»**

**1.Высший уровень —от 36 до 50 баллов - «отлично»**

1. Изображение идеально размещается на поверхности бумаги, соблюдены все правила композиции;
2. Трехмерное решение натюрморта на высоком уровне;
3. Очень высокий уровень техники выполнения живописи и работа полностью завершена.

**2. Достаточный уровень - от 26 до 35 баллов - «хopoшo»**

1. Xopoшee изображение, размещенное на поверхности бумаги и решающее свет и тень на носителе;
2. Композиционное решение на хорошем уровне;
3. Работа с краской технически грамотна и не частично не полностью завершена.

### 3. Средний уровень - от 6 до 25 баллов - «удовлетворительно»

1. Изображение помещается на поверхность бумаги, а свет и тень не открываются;
2. Композиционное решение не представляет собой полноценность и недосказанность не имеет логику;
3. Завершение работы сомнительна.
4. **Нижний уровень - менее 5 баллов** - **«неудовлетворительно»**
5. Изображение не имеет трехмерности, переднего,среднего и заднего плана;
6. Не решено правильное композиционное расположение предметов в натюрморте;
7. Работа не закончена.

**Критерий оценки для абитуриентов сокращенной формы обучения по творческому экзамену для абитуриентов группы образовательных программ**

**6В01403- «Подготовка учителей художественного труда и черчения» (срок обучения — 3 года)**

**1. Высокий уровень - от 16 до 20 баллов - «очень xopoшo»**

1. Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем правилам композиции;
2. Размещение вещей на бумажной поверхности и отображение структуры дизайна, обеспечивающей тени и свет на очень высоком уровне;
3. Он показал отличные навыки в обработке материалов. Он очень искусен в технике

рисования

**2. Достаточный уровень - от 12 до 16 баллов - «xopoшo»**

1. Работа выполнена с соблюдением требований композиции;
2. Показаны хорошие навыки рисования, макета бумаги и теневого освещения
3. Лучшее пространство и материал, хорошие методы рисования.

**3. Средний уровень - от 6 до 11 баллов - «удовлетворительно»**

1. Изображение не может отображаться в среднем на бумаге, без линейной перспективы;

2.Средние по размеру светотеневые и композиционные растворы веществ;

1. Материал гистограммы средний и работа не завершена.
2. **Низкий уровень - более 5 баллов «неудовлетворительно»**
3. Изображение не полностью размещены на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена;
4. Свет и тень в рисовании отсутствуют и нет составного решения;
5. Работа не была выполнена должным образом, и не был завершен.

**Литература:**

* 1. Болысбаев Д.С.Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы.-Шымкент: Әлем, 2017. -218 б.
  2. Болысбаев Д.С. Түстану. -Шымкент: Әлем, 2017. -168 б.
  3. Буркітбаев Т.С. Сурет. -Шымкент: М.Әуезов aт.OҚМ, 2015. -104б.
  4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов. М., 2013. 152с.
  5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2017. 148 с.
  6. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 2020.
  7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать. - Алматы: Рауан, 2012. - 62c.
  8. С.М.Беляева, изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. / . - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2018. – 208с.